

Reflejos

Revista del Departamento de Estudios Españoles y Latinoamericanos

Facultad de Humanidades, Universidad Hebrea de Jerusalén

Número 7, Diciembre 1998

Nadia

Judith Fraenkel Grosgold

p. 105

Nadia

I.

Nadia habla de palabras
de océanos pegachentos
de evasiones
pero
habla.

II.

Nadia habla ¿y yo?

M

U

D

A

en descenso.

III.

Nadia grita
y yo
con mis palabras
como picos
clavadas en la garganta
(desgarramiento en forma gramatical)

CAEN

CAEN

y se hacen polvo al
tocar las cuerdas vocales.

IV.

Nadia me ataca con poemas
con escamas peludas
y me rasco
y nada
nada
digo nada nada en
aguas profundas.

V.

Pienso en mermelada
y escribo blanco
pero en cursivas.
Dos dedos
en la boca
[la abro más]
en la garganta
y
saco un "hola" y se me
pega a los dientes
lo masco
lo escupo
se me enreda con el nombre
de las cosas
chicle bislabo
trepa, sube por las paredes
estomacales y al tocar
la lengua
ESTALLA!!!
inventando un silencio intencional.
Fantasmas con IN
INVISIBLES
INCOLOROS
INDOLOROS
INABRAZABLES
INACABADOS
INFIERNOS.

VI.

¡No!

VII.

Nadia calla
evoluciona
coincide
Nadia y las luciérnagas
calla
cede la música.