

Reflejos

Revista del Departamento de Estudios Españoles y Latinoamericanos

Facultad de Humanidades, Universidad Hebrea de Jerusalén

Número 3, Diciembre 1994

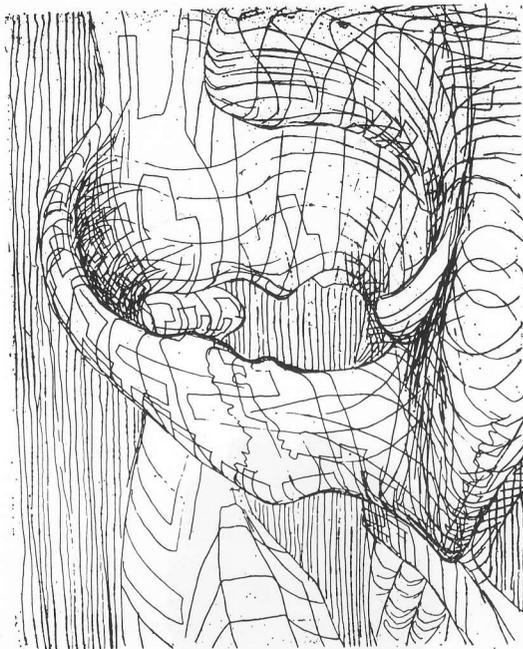
Alhambra

Myriam Nahón

pp. 99-100

Alhambre

Myriam Nahón



LOS hambrientos tienen la boca reversible. Despiertos, enseñan los dientes, unos dientes largos, no porque quieran gruñir, que no les quedan fuerzas ni para eso, sino porque la piel se abraza al hueso, despavorida ante la hambruna que se avecina. Bajan los ojos, desorbitados por unos párpados que se han dado a la fuga, pero no se ven los pies. Se lo impide el vientre hinchado, preñado de vacío, hueco. Y reposan a la sombra de la hartura que produce la abstinencia involuntaria, rumiando lo que no han ingerido, con la hiel en la boca y en posición estomagante.

Dormidos, la boca se les vuelve del revés. La dentadura, antes ociosa, toma ahora la iniciativa y dando media vuelta arrastra consigo las tragaderas en desuso como la mano arrastra el guante al querer deshacerse de él. Los incisivos avanzan,

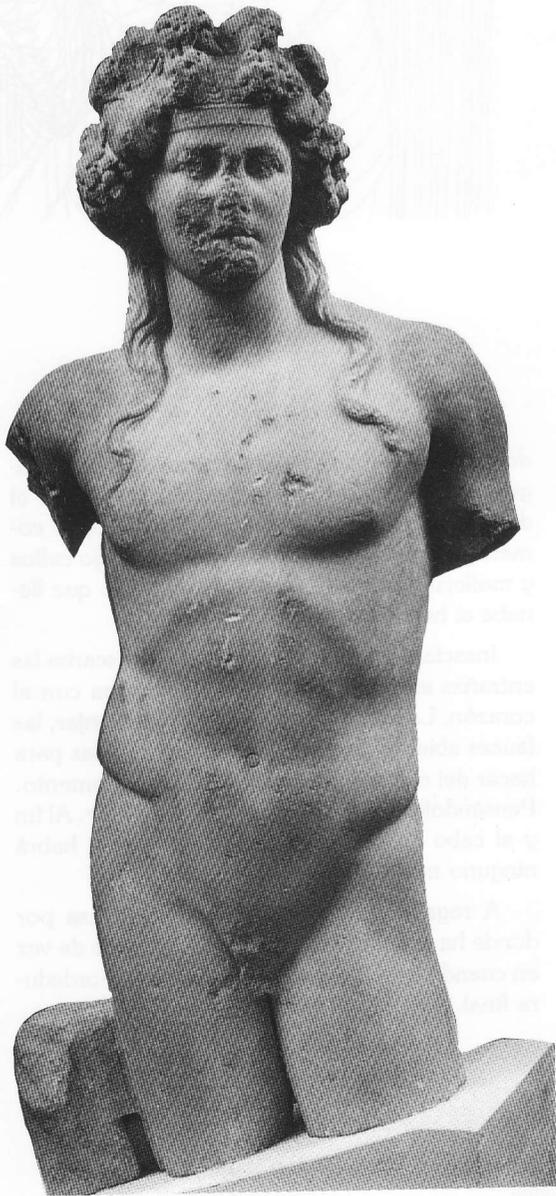
dentellada a dentellada hasta alcanzar el estómago. Una vez en la panza, las fauces hincan el diente. El hambre se junta con las ganas de comer, y el voraz apetito hace del estómago callos y mollejas devorando mordisco el vacío que llenaba el hueco del vientre hinchado.

Insaciable, el hambre del famélico escarba las entrañas en busca de sustento y se topa con el corazón. La boca hecha agua ante tal manjar, las fauces abiertas de par en par y preparadas para hacer del corazón su presa, dudan un momento. Pensándolo mejor quizá convenga esperar. Al fin y al cabo después de ese bocado ya no habrá ninguno más.

A regañadientes, la dentadura regresa por donde ha venido y vuelve a su sitio, donde de vez en cuando se relamerá pensando en la mordedura final.

Alhambra

Mythical Nubian



The bust is a reproduction of the original marble sculpture. It depicts a woman with a very muscular and athletic physique, which is unusual for classical female figures. She has a large, curly, crown-like hairstyle. The bust is shown from the waist up, resting on a rectangular base.

The bust is a reproduction of the original marble sculpture. It depicts a woman with a very muscular and athletic physique, which is unusual for classical female figures. She has a large, curly, crown-like hairstyle. The bust is shown from the waist up, resting on a rectangular base.