

PROGRAMA DE  
**LITERATURA**  
PERUANA  
- IV EDICIÓN -

**Del lunes 5 al viernes 23 de junio**

10:30 A.M. a | en vivo  
12:00 M. |  **LIVE**



# BIENVENIDA

La Biblioteca Nacional del Perú presenta la cuarta edición del Programa de Literatura Peruana. Este evento busca difundir las investigaciones sobre los distintos periodos de nuestra literatura, desde la colonia hasta las creaciones más recientes.

El encuentro estará conformado por tres ejes temáticos: “La Literatura en el Virreinato del Perú”, “Literatura de la República Peruana” y “Literatura del Perú Contemporáneo (siglos XX y XXI)”.

Con este recorrido, invitamos a los participantes y oyentes a ahondar en nuestro imaginario social, cultural e identitario, propiciando el análisis, reflexión, sensibilización e intercambio de ideas en torno a nuestra literatura vinculada a la tradición oral y a la creación escrita.

**Fechas:** Del lunes 05 al viernes 23 de junio.

**Horario:** lunes, miércoles y viernes, de 10:30 a.m. a 12:00 m.

**Transmisiones:** acceso libre a través del Facebook Live de la Biblioteca Nacional del Perú. Las sesiones quedarán grabadas y se podrá acceder a las mismas a través de las redes de la institución.

**Opcional:** para recibir una constancia digital por asistencia, inscribirse en este [formulario](#). Se enviará un enlace a las sesiones a través de la plataforma Zoom. La inscripción es gratuita y se brindará la constancia con un mínimo de 80% de asistencia (7 sesiones).

**Informes y consultas:** [gestioncultural@bnp.gob.pe](mailto:gestioncultural@bnp.gob.pe)





## PROGRAMA

Del lunes 5 al viernes 23 de junio, de 10:30 a.m. a 12:00 m.

### LUNES

#### Sesión 1: 5 de junio

La nueva corónica y buen gobierno de Guaman Poma: del manuscrito autógrafo del siglo XVII a su reproducción digital del siglo XXI

Ponente: Rolena Adorno

#### Sesión 4: 12 de junio

El microrrelato en Amauta. Revista mensual de doctrina, literatura, arte, polémica

Ponente: Erick Vásquez

#### Sesión 7: 19 de junio

Dispares: violencia y memoria en la narrativa peruana (1980-2020)

Ponente: Lucero de Vivanco

### MIÉRCOLES

#### Sesión 2: 7 de junio

Piratería global: ideologías imperiales en la poesía épica americanista (s. XVI-XVIII)

Ponente: María Gracia Ríos

#### Sesión 5: 14 de junio

Manuel Atanasio Fuentes y el discurso satírico en el semanario La Broma (1877 - 1878)

Ponente: Bruno Alcántara Rojas

#### Sesión 8: 21 de junio

De disidencias y de(s)generaciones escriturales: la literatura LGTBIQ+ en el Perú

Ponente: Richard Leonardo-Loayza

### VIERNES

#### Sesión 3: 9 de junio

La época colonial en la narrativa peruana contemporánea

Ponente: Concepción Reverte

#### Sesión 6: 16 de junio

Manuel González Prada ¿poeta modernista?

Ponente: Thomas Ward

#### Sesión 9: 23 de junio

La civilización del horror. El relato de terror en el Perú

Ponente: Elton Honores



## PONENTES



### **Rolena Adorno**

Estudiosa de la literatura colonial hispanoamericana, es Catedrática Sterling Emérita de Yale University y Profesora Honoraria de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Con John V. Murra, Jorge L. Urioste e Iván Boserup ha preparado ediciones pioneras, impresas y digitales, de la Nueva corónica y buen gobierno. En noviembre de 2022 recibió un doctorado Honoris Causa de la Universidad de Roma, Sapienza.



### **María Gracia Ríos Taboada**

Profesora ordinaria del Departamento de Humanidades en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Sus áreas de investigación incluyen los estudios transatlánticos durante la temprana edad moderna, piratería, y relaciones culturales entre España e Inglaterra (siglos XVI y XVII). Su primer libro, *Disputas de altamar: Sir Francis Drake en la polémica española inglesa sobre las Indias*, publicado en el 2021.



### **Concepción Reverte Bernal**

Nacida en Caracas (Venezuela), estudió el colegio en Lima. Ha sido profesora de la Universidad de Piura, en Perú, y es licenciada en Filología Románica y doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Navarra, en España. Desde hace años ejerce como catedrática de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Cádiz, España.







### **Erick Rony Vásquez Guevara**

Candidato a Magíster en Literatura Peruana y Latinoamericana por la UNMSM. Bachiller en Literatura por la UNMSM. Miembro del Consejo Editorial de Ogigia, revista electrónica de estudios hispánicos (Universidad de Valladolid). Participó en el Seminario de Estudios sobre Minificción (Universidad Nacional Autónoma de México). Fue Director de Plesiosaurio, primera revista de ficción breve peruana (2010-2021) y editor de Quarks Ediciones Digitales (2021).



### **Bruno Alcántara Rojas**

Bachiller en Literatura por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y magíster en Literatura Hispanoamericana por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Entre sus campos de especialidad se encuentran el análisis de los espacios discursivos heteronormativos de la modernización latinoamericana a mediados del s. XIX.



### **Thomas Ward**

Hizo su magíster y doctorado en la Universidad de Connecticut, Estados Unidos, con una tesis sobre González Prada. Es profesor titular de español y estudios latinos y latinoamericanos en Loyola University, Maryland. Es profesor honorario de la Universidad Ricardo Palma y miembro correspondiente de la Academia Peruana de la Lengua.







### **Lucero de Vivanco Roca Rey**

Estudió Lingüística y Literatura en la Pontificia Universidad Católica del Perú, obtuvo su Licenciatura en Filología Hispánica en la Universidad Complutense de Madrid y su Maestría y Doctorado en Literatura en la Universidad de Chile. Vive y trabaja en Santiago, donde se desempeña como profesora titular de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Alberto Hurtado.



### **Richard Leonardo Loayza**

Estudió Literatura en la Universidad Nacional de San Agustín (Arequipa), su Diplomado en Estudios de Género por la Pontificia Universidad Católica del Perú, su Maestría y Doctorado en Literatura Peruana y Latinoamericana por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM) y una Maestría en Estudios Culturales por la PUCP.



### **Elton Honores Vásquez**

Doctor en Literatura Peruana y Latinoamericana por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Áreas de investigación: artes visuales (cine, teatro, narrativa gráfica) y literatura. Con diversas publicaciones, es profesor del Departamento de Arte de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la UNMSM, Coordinador de la Maestría en Arte Peruano y Latinoamericano, e investigador del Instituto Raúl Porras Barrenechea.





PROGRAMA DE  
**LITERATURA**  
PERUANA  
- IV EDICIÓN -

