



## Primera Circular

### Congreso Internacional: La teoría de la novela, hoy

Santander, Paraninfo de la Universidad de Cantabria. 9. 10 y 11 de septiembre de 2020.

Organización: Universidad de Cantabria. Sociedad Menéndez Pelayo. Proyecto Genus Novel.

Directores: Raquel Gutiérrez Sebastián (Universidad de Cantabria). Borja Rodríguez Gutiérrez (Sociedad Menéndez Pelayo)

Secretario. Javier Voces Fernández (Universidad de Cantabria)

Comité científico: Luis Beltrán Almería (Universidad de Zaragoza), Antonio Garrido Domínguez (Universidad Complutense), Ángeles Encinar (St. Louis University), Miguel Ángel Márquez (Universidad de Huelva), Ana L. Baquero Escudero (Universidad de Murcia), Fernando Romo Feito (Universidad de Vigo), Dolores Thion Soriano-Mollá (Université de Pau et des Pays de L'Adour), Bénédicte Vauthier (Universidad de Berna).

La Sociedad Menéndez Pelayo, el grupo de investigación "Genus Novel" y la Universidad de Cantabria convocan el Congreso Internacional "Teoría de la novela, hoy" que se celebrará en Santander, en el paraninfo de la Universidad de Cantabria, los días 9, 10 y 11 de septiembre de 2020.

La teoría de la novela fue uno de los temas estrella de la investigación literaria durante el siglo XX. Nombres como los de Ortega, Lukács y Bajtín son imprescindibles en cualquier investigación sobre la novela como género. En el siglo XXI esta investigación parece estancada. No hay novedades. Hay buenas síntesis, pero no nuevas perspectivas. Esto es algo que ocurre con la teoría de los géneros literarios en general y desde hace algunas décadas. Para avanzar en este dominio de la teoría general de los géneros literarios pusimos en marcha el proyecto de investigación GENUS y convocamos este congreso.

Este congreso reflexionará sobre estos aspectos y propone los siguientes ejes temáticos a los que se pueden adscribir las propuestas de comunicación.

1. Balance y perspectivas de la teoría de la novela.
2. Historia de la teoría de la novela.
3. La teoría de la novela en España, una reevaluación.
4. La teoría de la novela y la teoría de la ficción: convergencias y divergencias.
5. La novelización de otros géneros y artes.
6. Subgéneros de la novela.
7. Figuras (personajes arquetípicos) de la novela.
8. El discurso novelístico.

Las propuestas de comunicación se dirigirán al Secretario del Congreso a la dirección [congresoteoriadelanovela@gmail.com](mailto:congresoteoriadelanovela@gmail.com). Los autores remitirán un resumen de la propuesta, no superior a 300 palabras y un breve CV, antes del 1 de febrero de 2020. En el mes de abril el



secretario del Congreso comunicará la decisión del Comité científico. Es muy importante tener en cuenta que para la elaboración del libro de resúmenes del Congreso es necesario que estos resúmenes sean precisos y reflejen con propiedad la comunicación que se va a presentar en el Congreso.

Los autores cuya propuesta haya sido aceptada deberán abonar una cuota de inscripción de 100€. Para la tramitación del pago y otros aspectos de la elaboración del Congreso se pondrán en contacto con el Secretario a través de la cuenta de correo del Congreso.

Santander, enero de 2020

Raquel Gutiérrez Sebastián y Borja Rodríguez Gutiérrez, directores.